



Présente un
Concert Spectacle

REQUIEM DE W.A. MOZART

Création LUX AETERNA

Dimanche 19 mars à 15h30

Mardi 21 mars à 20h

(Répétition générale le samedi 18 mars)

Eglise Saint-François de Sales
17, rue Ampère 75017 Paris

AU PROFIT DE L'ASSOCIATION DES PARALYSÉS DE FRANCE



Sébastien FOURNIER	Contre-ténor, Chœur Sprezza : 80 choristes, 4 solistes
Fabrice GREGORUTTI	Compositeur, Chef d'Orchestre, 20 musiciens
Florence GUÉRIN	Chorégraphe, 8 danseurs
Mauro CORDA	Sculpteur, "Le Gisant"

PRÉVENTES SUR LE SITE WWW.SPREZZA.ORG



UNIVERSITÉ
**PARIS
DESCARTES**

WAGRAM CORPORATE
FINANCE

CONTACT PRESSE

Caroline VENZO : 06 10 12 41 71 - caroline.venzo@yahoo.fr

Dossier de presse et photos téléchargeables sur : www.sprezza.org/dossierdepresserequiem2017

DIALOGUE ENTRE LES ARTS

« Récemment, Sébastien Fournier, me demande de diriger le chœur Sprezza dans le Requiem de Mozart. Je lui propose, pour l'introduction du concert, d'écrire une nouvelle pièce sur le texte "Lux aeterna". Pour aborder ce sujet si vaste, deux thèmes de réflexion me viennent doucement à l'esprit : l'altérité et le mystère du temps.

Accepter l'autre dans sa différence, reconnaître les vertus de la complémentarité, ériger l'altérité comme valeur première pour la construction d'une véritable fraternité.

Mystère du temps, cet instant présent où le passé n'est plus et où le futur n'est pas encore, cet instant présent qui ne cesse de disparaître et de se projeter dans un monde en perpétuel destruction/reconstruction.

Lux Aeterna se présente comme une lente méditation pour voix de contre-ténor et un orchestre composé de 2 cors de basset, 2 bassons, 2 trompettes, 3 trombones, 6 violons, 2 altos, 2 violoncelles et 1 contre-basse en référence à l'orchestration si particulière de l'orchestre du Requiem de Mozart.

Ecriture de contrastes et d'oppositions, ponctuations régulières de plusieurs motifs aux différents instruments de l'orchestre, longues plages statiques effet de miroirs à travers une trame harmonique récurrente en opposition à l'écriture aérienne de la voix de contre-ténor et enfin le temps qui reste comme suspendu dans la dernière section de la partition.



Fabrice GREGORUTTI



Le chœur Sprezza, l'ensemble Sprezzatura, et la Compagnie 121 vont nous embarquer pour un concert spectacle exceptionnel autour du Requiem de Mozart. Achevée après la mort du compositeur, c'est la partition religieuse de Mozart la plus célèbre.

Fondateur du chœur et de l'ensemble, Sébastien Fournier a conçu ce spectacle, il en assure aussi la direction artistique.

La raison d'être de "Sprezza" est de mettre la musique et plus spécifiquement la musique baroque à la portée de tous. En effet, cette musique n'est pas réservée à une élite ou à des initiés. Elle s'adresse directement à chacun d'entre nous car elle est en accord avec la nature profonde de l'homme. Revenue tardivement sur nos scènes, la musique baroque est encore fort méconnue. "Sprezza" se propose de nous en faire redécouvrir la modernité.

Pour la première fois, ce chœur, composé de 80 chanteurs ayant acquis une solide expérience musicale, se lance dans de la musique classique.

Le message de "Sprezza" est simple : faire tomber les barrières entre professionnels et amateurs d'une part, entre artistes et spectateurs d'autre part.

C'est donc faire naître, par ce biais, la dimension artistique qui se trouve en chacun de nous. Ce chœur dirigé par Sébastien Fournier a la particularité de réunir des personnes en activité aux emplois du temps variés, des plus aléatoires. Ils parviennent à fournir une prestation de très grande qualité, grâce à une véritable exigence musicale et vocale et à un encadrement artistique rigoureux.

L'ensemble Sprezzatura a pour vocation de faire vivre une expérience artistique unique et novatrice en redéfinissant les espaces d'expression et les modes de transmission. Les projets artistiques sont bâtis autour de l'idée du "dialogue des Cultures", une sorte de conversation intime entre la voix, les arts, les personnes, les esthétiques.

Le but de ces spectacles est de faire découvrir et partager à un public, le plus large possible, les grandes œuvres du répertoire. Pour atteindre cet objectif ambitieux les choristes amateurs sont portés par l'expérience des professionnels : interprètes et spectateurs se rejoignent dans l'expression du beau.

La voix, bien utilisée, nous aide à gérer nos émotions, à dépasser nos peurs et à réguler certaines maladies ! Travailler sa voix nous met dans un état dans lequel nous sommes libérés des freins de notre mental, délivré de nos peurs, de nos doutes, de notre manque d'estime, si bien que nous avons pleinement accès à nos ressources.

C'est pour cela qu'au moins une fois par an, un concert est donné au profit d'une œuvre caritative : Nez Rouge, Alis, Aram, Donne moi tes yeux, Lions club Brotteaux, Rarecell, A chacun son Everest, Ordre de Saint de Jérusalem (OSJ), Retina France, L'enfant bleu, France Humanitaire, Enfants d'Asie... L'intérêt d'une participation de la danse contemporaine au concert du Requiem de Mozart réside en sa capacité à proposer un témoignage aux côtés du chœur et des musiciens et en même temps être proche des spectateurs.

Les corps des 8 danseurs, vêtus de robes et pantalons blancs et de manteaux, se veulent témoins de la messe chantée célébrée pour le "Gisant", mort sculpté par Mauro Corda. Sculpture blanche de 2m x 1,12m x 1m déplacée jusque devant l'autel par les danseurs.

Ce spectacle ambitionne d'accompagner les images traditionnellement proposées par les concerts, de moments chorégraphiés. Il cherche la nouveauté dans le domaine de l'interprétation de cette œuvre magistrale. Il propose aussi de reconfigurer les rapports entre danseurs et spectateurs, tournés ensemble et en toute proximité, vers l'interprétation de l'œuvre musicale. Car il s'agit d'abord d'un concert dont la puissance du chœur à quatre voix impose autant la distance, l'effacement, le retrait que le partage, la communion.

La création chorégraphique imaginée par Florence Guérin entre en résonance avec l'œuvre de Mozart, sa charge symbolique et sa puissance, via des présences, des mises en scènes, des mouvements dansés autour de et devant, la sculpture. Cette création sera éclairée et filmée en direct. De cette matière vivante "réceptacle" de l'œuvre musicale, nous faisons des propositions qui invitent à poser un regard sensible sur le corps. Car avec leurs gestes et leurs postures, les danseurs contribueront à nous faire vivre et ressentir, au travers de la mise en scène et de la chorégraphie, l'espace du présent, la force expressive de l'œuvre et sa puissance symbolique.

Cette année, ces 120 artistes, se mobilisent au profit de l'Association des Paralysés de France. (APF)

Un concert spectacle inédit dans une église, qui a pour vocation de faire vivre une expérience artistique unique et novatrice en redéfinissant les espaces d'expression et les modes de transmission.



Sébastien FOURNIER découvre dès son plus jeune âge sa voix fascinante de contre-ténor. Il étudie au Conservatoire et à l'Université de Lyon, il complète sa formation en chant et en Musique Ancienne à la Guildhall (Angleterre). Il est formé par Michaël Chance, David Pollard, Gérard Lesne, Antoine Gerber, Laurence Brisset.

Il effectue un passage rapide dans les ensembles les plus prestigieux comme les Musiciens du Louvre, Les Arts Florissants et Accentus, avant de se lancer dans sa passion : le dialogue des cultures, l'échange, la mixité, qui sont le cœur de son travail.

C'est pourquoi dès 2004, il monte son ensemble de musique baroque "Sprezzatura" qui propose des programmes variés et innovants auprès d'un large public de tous âges. Ils se produisent aussi bien dans les milieux ruraux en France, qu'à l'étranger (la Villa Médicis à Rome, musée Ueno de Tokyo, Scuola della Misericordia à Venise...)

En 2010, Sébastien Fournier et l'ensemble « Sprezzatura » sont sélectionnés pour représenter la France à l'Exposition Universelle de Shanghai où ils donnent plus de 18 concerts. L'épopée chinoise commence, c'est un choc, la découverte, l'enthousiasme et l'identité que Sébastien souhaite s'approprier. Cela donne naissance à la série Diapason, une série de spectacles croisés des : arts, cultures, artistes, pays.

En 2012, il est sélectionné pour le célèbre salon de musique d'Hermès, spectacle à Shanghai avec la compagnie de danse contemporaine David Drouard.

En 2013, Sébastien Fournier co-écrit et co-produit un spectacle original chant et danse, un duo corps et voix, inspiré de la célèbre légende du Roi Arthur en collaboration avec la compagnie Retroguardia-Paco Dècina. Ce spectacle unique en son genre a été un véritable succès auprès des médias et du public. Il crée aussi le 1er festival baroque de Pékin en 2013 et le premier festival d'art sacré de Macao où il est régulièrement invité.

En 2014, Il écrit et produit un spectacle Diapason harmonique, une tournée dans 8 villes chinoises mêlant un orchestre baroque et un ensemble chinois, qu'il invite à Lyon dans le cadre de la Célébration du 50^{ème} anniversaire de l'amitié franco-chinoise. En 2015, Il est invité au Hong Kong French May Festival. Chaque année, il crée avec le chorégraphe Jean Gaudin, un spectacle unique mettant en scène, la danse contemporaine, la voix et le chœur d'enfants de Zdar au Château de la famille Kinsky (République tchèque).

Le but de Sébastien Fournier est vraiment de faire découvrir à chacun le formidable potentiel trop souvent enfoui de sa voix. Ainsi, il permet à chacun d'exprimer dans des cadres prestigieux et différents accompagné des meilleurs musiciens, le plus accessible de ses dons : "sa propre voix".

FUTURES ACTUALITÉS DE SÉBASTIEN FOURNIER ET DE L'ENSEMBLE SPREZZATURA À CE JOUR :

2017 : 8 mars Festival de Divonne les bains : « Splendeurs baroques », **20 avril** Trio de cristal Musée de la Médecine à Paris, **14 mai** Récital à l'église Saint Roch Paris, **20 Mai** enregistrement d'un CD « épopée du contre-ténor », **18 Juin** Festival Flâneries musicales de Reims «Cristal trio », **1^{er} au 10 juillet** Festival KoresponDance à Zdar (République tchèque), Juillet/Août Court métrage/documentaire au Chambon sur Lignon, « la voix des anges », **28 Août** Festival «Tout le monde» dehors à Lyon, **Septembre** ouverture du congrès international ASEAN, **18 Octobre** Concert inauguration de la FIAC, la voix de contre-ténor, **6 au 12 Novembre** Festival international d'Art sacré de Macao

2018 : Année baroque au Château de Ferney Voltaire : concerts, master class et spectacles, la voix de contre-ténor à l'honneur



Fabrice GREGORUTTI mène une activité artistique multiple à travers la direction d'orchestre, la direction de chœur, la composition, l'organisation de concerts et la pédagogie musicale. Il nourrit son activité de création par la lecture de textes sacrés.

Fabrice Gregorutti étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et se perfectionne en direction d'orchestre au Conservatoire de Moscou.

Fabrice Gregorutti est inspecteur de la musique auprès de la direction des affaires culturelles de la Ville de Paris, après avoir été directeur du conservatoire de Caen et directeur artistique du festival "Aspects des musiques d'aujourd'hui".

Fabrice Gregorutti est régulièrement invité à diriger en Ukraine et en Russie. Il dirige, dans la grande salle "Tchaïkovski", l'Orchestre de la Radiotélévision de Moscou et est le principal chef invité de l'Orchestre National d'Ukraine.

Il fonde le chœur de chambre Olivier Messiaen et dirige l'orchestre de La Trinité de Paris. Il a dirigé le Chœur de La Trinité avec lequel il a donné en concert les grands oratorios du répertoire : Requiem de Mozart, Requiem de Fauré...

Depuis plusieurs années, Fabrice Gregorutti participe activement à la redécouverte de la musique du compositeur Pierre Wissmer : l'enregistrement de son oratorio "Le Quatrième mage" avec le chœur et l'orchestre de La Trinité de Paris et l'acteur Mickael Lonsdale a été salué par la critique musicale. Il reçoit "Le prix Olivier Messiaen de l'Académie du disque lyrique" décerné pour l'enregistrement du "Requiem" de Gabriel Fauré et des "Trois visions de l'Apocalypse" de Jacques Castérède. Il collabore régulièrement avec la comédienne Marie-Christine Barrault avec laquelle il enregistre le conte musical de Prokofiev "Pierre et le loup".

Fabrice Gregorutti crée ArtenetrA en 2007, festival de l'abbaye royale de Celles-sur-Belle.





Florence GUÉRIN a été formée à la danse par plusieurs personnes dont le chorégraphe Jacques Patarozzi avec lequel elle réalise plusieurs chorégraphies en tant que danseuse.

En parallèle, pour enrichir sa pratique, elle mène une réflexion théorique en obtenant la maîtrise "Danse contemporaine : corps et art" de l'Université Paris Descartes, une agrégation option danse et un doctorat en psychologie de la motricité développé à partir de l'étude de l'estime de soi physique. Elle est par ailleurs enseignante de danse contemporaine et responsable de la spécialité danse thérapie du Master Création Artistique de l'Université Sorbonne Paris Cité. La maturation de ce processus de recherche sur le corps, le soi, la danse et le social ainsi qu'un travail chorégraphique sur plusieurs années avec un groupe de danseurs professionnels, a abouti à la création de la Compagnie 121.

La Compagnie 121 crée des spectacles de danse contemporaine en interaction avec d'autres arts sur plateau de théâtre, ou en s'inspirant d'œuvres d'art ou de lieux historiques que Florence s'approprie et met en mouvement, elle nous invite à poser un regard sensible sur le corps mouvant, qui va au-delà de la forme et propose une lecture poétique du mouvement.



MAURO CORDA, naît à Lourdes, en France, en 1960, il rentre en 1976 à l'école des Beaux-Arts de Reims, dans l'atelier de Charles Auffret, où ses qualités sont rapidement remarquées. Il poursuit sa formation à l'école Nationale Supérieure de Paris dans l'atelier de sculpture. En 1983, sa rencontre avec le sculpteur français de tradition classique Jean Carton, l'engage à persévérer dans ses recherches. Le travail de cet artiste précoce est récompensé en 1985 par le Grand prix Paul Belmondo.

Grâce à une bourse de l'Education Nationale, il séjourne à la Casa Velazquez de Madrid de 1985 à 1987. Mauro Corda, passionné par les recherches de ses illustres prédécesseurs, a su néanmoins dépasser ces influences en forgeant sa propre personnalité.

Mauro Corda est l'un des sculpteurs les plus polyvalents de notre temps. Un sculpteur contemporain à l'œuvre singulière. Parfait technicien, héritier d'une tradition classique, il utilise toutes sortes de matériaux tels que le laiton, l'aluminium et le fer, le marbre, résine ou verre coloré. Il a été dit qu'il est le "Body Sculptor", mais place l'homme (et même les animaux) au milieu des circonstances. L'artiste se refuse à toute forme d'emprisonnement par le style ou le genre artistique.

Mauro Corda, humaniste au regard acéré croise avec bonheur une esthétique établie avec sa conception du monde, pertinente, subtile, parfois dérangement. Au croisement du symbolisme, du naturalisme, du surréalisme, son œuvre plurielle explore les grandes questions de notre temps, qu'il s'agisse d'identité, d'environnement, de génétique, des grands fléaux épidémiques, des progrès de la science... C'est aussi avec beaucoup d'émotion que Mauro Corda nous livre son profond ressenti face à un thème universel dont tous les grands artistes se sont fait l'écho : **celui de la vie et de la mort.**

APF « BOUGER LES LIGNES ! POUR UNE SOCIÉTÉ INCLUSIVE »

L'Association des Paralysés de France (APF) a été créée en 1933 par la volonté de quatre jeunes gens atteints de poliomyélite, André Trannoy, Jacques Dubuisson, Jeanne Henry et Clothilde Lamborot, révoltés contre l'exclusion dont ils étaient victimes.

Reconnue d'utilité publique, l'APF est un mouvement associatif national de défense et de représentation des personnes atteintes de déficiences motrices ou polyhandicapées et de leur famille qui rassemble 25 000 adhérents, 30 000 usagers, 25 000 bénévoles et 13 500 salariés.

Dotée d'un projet unique d'intérêt général "Pour une société inclusive !", l'APF agit pour l'égalité des droits, la citoyenneté, la participation sociale et le libre choix du mode de vie des personnes en situation de handicap et de leur famille.

L'APF porte en elle des valeurs et pratiques démocratiques qui définissent ses orientations et actions. Dans sa charte qui s'inscrit dans la lignée de la Déclaration universelle des droits de l'homme, l'APF affirme son indépendance de tout parti politique et de toute religion et la primauté de la personne : *« L'être humain ne peut être réduit à son handicap ou sa maladie quels qu'ils soient. En tant que citoyenne, la personne handicapée exerce ses responsabilités dans la société : elle a le choix et la maîtrise de son existence. »*

L'association intervient dans de nombreux domaines, au niveau international, national, régional et départemental, tant par le biais de ses délégations départementales et de son siège que par ses services et établissements médico-sociaux, ainsi que ses entreprises adaptées. Un des objectifs majeurs est la participation sociale et d'inclusion des personnes tout en prenant en compte leurs capacités propres, leur projet personnel, leur parcours, leur environnement, leurs parents, leur famille et leurs proches.



PRÉSENTES SUR LE SITE WWW.SPREZZA.ORG

CONTACT PRESSE

Caroline VENZO : 06 10 12 41 71 - caroline.venzo@yahoo.fr

Dossier de presse et photos téléchargeables sur : www.sprezza.org/dossierdepresserequiem2017